

2026

ENCUENTROS

AÇÕES DE  
DIÁLOGO  
EM DANÇA

CONVO-  
CATÓRIA

ABERTA

## CONVOCATÓRIA

### ENCUENTROS | AÇÕES DE DIÁLOGO EM DANÇA CURITIBA - AMÉRICA LATINA

de 05 a 13 de junho de 2026 em Curitiba, Paraná, Brasil.

**ENCUENTROS** é uma plataforma que promove contextos de encontro e intercâmbio entre artistas da dança e das artes vivas de Curitiba/BR e de outras cidades/países da América Latina. É uma idealização de **Cindy Napoli**, produtora e gestora cultural curitibana, e **Mariana Mello**, artista multidisciplinar que vive entre Curitiba/Brasil e Colômbia e que, além de ser a diretora artística de **ENCUENTROS**, faz também a interlocução de curadoria de cada edição.

Entendendo o encontro como prática política, **ENCUENTROS** provoca a reorganização dos modos de pesquisa, produção, criação e gestão nas artes vivas contemporâneas, apostando na formação de vínculos-diálogos-redes profissionais e afetivos como espaços de alteridade radical.

A presente convocatória faz um convite a artistas da dança de diferentes países da **América Latina**, da cidade de **Curitiba/Brasil** e da **Região Metropolitana de Curitiba** a apresentarem seus trabalhos **solos ou duos** para participar da 2ª edição da mostra. **ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina** acontecerá de **05 a 13 de junho de 2026**, e sua programação está composta pela apresentação de trabalhos de repertório dos artistas participantes, bem como de uma residência artística coletiva, pocket-shows musicais, um diálogo público, e demais espaços-tempo de conversação e de convívio. A curadoria desta edição se faz através de convocatória aberta e é fruto do encontro entre **Jimena García Blaya** (AR), **Olga Gutiérrez** (MX) e **Kunta Leonardo da Cruz** (BR).

**As inscrições estão abertas até o dia 04 de março de 2026** através do preenchimento de formulário online.

**Antes de se inscrever, leia atentamente a presente convocatória e as condições de participação.**

[Clique aqui para acessar o formulário de inscrição.](#)

*porque o encontro é uma ação perfurativa*

**Porque o encontro é uma ação perfurativa.** Especialmente para os países da América Latina, para os quais o trabalho em rede é também um paradigma de pensamento. Trabalhar em rede requer que deixemos de conceber nossos territórios como entidades separadas e que transcendamos as lógicas neoliberais de centro-periferia para construir um entendimento da noção de *geopolítica* que opere para além das fronteiras e da noção de Estado e de cultura hegemônica. Como fazer do encontro um espaço - artístico, político - de reescritura/reinvenção de nossas estruturas e histórias tão marcadas pelos paradigmas da colonialidade, do machismo, do heteropatriarcado, do racismo, da desigualdade?

**ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina** (2ª Edição - 2026) está pensada a partir da relação somática e dinâmica entre corpo e território. Curitiba será um território para caminhar, observar, mover-se e conversar sobre o corpo, o movimento, as danças e performatividades, mas também um ponto de partida para refletir sobre os territórios que cada artista participante produz em sua comunidade e na cidade em que habita.

A presente edição busca acompanhar artistas que estejam refletindo não apenas sobre sua prática estética, mas também sobre sua inserção territorial e sua projeção em rede. Nos interessa especialmente conhecer como cada prática se relaciona com sua comunidade e como essa relação pode dialogar com outros territórios sem perder sua singularidade.

Em um momento de transformação dos modos de circulação e produção das artes vivas, consideramos fundamental propiciar contextos que articulem pensamento, afeto e cooperação, e que promovam a dimensão relacional dos espaços de encontro, ampliando discursos e terrenos de saberes para criar redes de conhecimento e intersecção nos modos de organização do corpo e do corpo em criação. Acionando espaços coletivos de intercâmbio e entendendo a travessia, o embate, o encontro e a relação com outros corpos-geografias como uma provocação:

**Friccionar mundos, Curitiba - América Latina, brasilidades-latinidades, português-español, nos permitiria criar outros panoramas sobre nossos países, discursos, estéticas, corpos? Outros panoramas sobre nós mesmas?**

## Metodologia de ENCUENTROS

**ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina acontecerá de 05 a 13 de junho de 2026 na cidade de Curitiba, Paraná, Brasil.** A programação se compõe de diversas ações, tais como residência artística, diálogos públicos, apresentações, espaços de convívio, etc. **Os artistas selecionados deverão participar da totalidade das atividades propostas e estar disponíveis para o encontro e para o trabalho colaborativo e em coletivo.** Em anexo, pode-se encontrar o cronograma completo de **ENCUENTROS**.

Ressaltamos que **ENCUENTROS** tem como objetivo possibilitar o encontro entre artistas a partir e através de suas pesquisas e criações cênicas, como uma maneira de nos conhecermos e compartilharmos trajetórias, perguntas e inquietações artísticas, estéticas, políticas. Nesse sentido, **ENCUENTROS** não se trata de uma mostra cujo objetivo é apenas dar a conhecer obras, mas, sim, compartilhar processos.

### Convocatória destinada a:

- ★ **Artistas solos ou duos** da dança, artes cênicas, performativas & afins; de curta, média ou longa trajetória, das cidades de **Curitiba/Brasil** e **Região Metropolitana de Curitiba** e de outros **17 países da América Latina: Argentina, Bolívia, Chile, Colômbia, Costa Rica, Equador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, República Dominicana, Uruguai e Venezuela.**
- ★ Interessades na pesquisa, estudos e investigação do corpo, do movimento, de metodologias e processos de criação em dança, de práticas de resistência e dissidência em/no/pelo corpo.
- ★ Corpas furiosas, frenéticas, festivas.
- ★ Corpas desejosas de encontros, interseções, trânsitos.
- ★ Corpas que (se) pensam fora das fronteiras.

### 1. Da participação:

**1.1 Artistas/duos participantes deverão acompanhar ENCUENTROS na íntegra,** realizando/participando de **TODAS** as seguintes ações:

- 01 reunião inicial com todos os participantes;
- Evento de abertura;
- 01 apresentação do espetáculo de sua autoria no Espaço Repertório (a data da apresentação será definida pela produção da mostra);

*porque o encontro é uma ação perfurativa*

O Espaço Repertório é a frente de apresentações públicas dos espetáculos de repertório de todos os participantes selecionados via convocatória e tem como objetivo compartilhar as pesquisas desenvolvidas por cada artista, bem como gerar um espaço de encontro com as formas/metodologias/processos dos demais participantes. Nesse sentido, além de apresentar sua própria obra, é parte da participação em ENCUENTROS assistir todas as demais apresentações da programação.

- 01 Diálogo: cita (conversa mediada aberta ao público);
- 01 Residência Artística;  
Todos os participantes integrarão uma residência artística coletiva com duração total de 18 horas e que ocorre ao longo de toda a programação de ENCUENTROS.
- Pocket shows musicais;
- Evento de encerramento.

**1.2** Cada artista/duo receberá como cachê de participação no evento os seguintes valores brutos de acordo com a quantidade de integrantes de cada proposta:

- 1 pessoa: R\$ 6.000,00
- 2 pessoas: R\$ 8.500,00

**1.3** Artistas internacionais terão os custos de passagens aéreas, hospedagem e traslado em Curitiba cobertos pela produção de ENCUENTROS. Também receberão uma ajuda de custo de R\$1.000,00/pessoa (valor bruto) para alimentação. Gastos não previstos nos itens anteriormente citados (gastos burocráticos, passaportes, transporte para o aeroporto de saída no país de origem, transporte pessoal para eventos/festas que não façam parte da programação, assim como o consumo de itens, bens, bebidas alcoólicas ou deslocamentos com fins turísticos) serão de responsabilidade de cada artista.

**1.4** A responsabilidade pela verificação da necessidade de visto para ingresso em território brasileiro, bem como pela obtenção de autorizações, vistos e demais procedimentos migratórios exigidos, é exclusiva do artista ou duo selecionado. A produção do evento poderá emitir carta-convite ou declaração de participação, quando solicitada, com a finalidade de apoiar o processo de solicitação de visto, não garantindo, em nenhuma hipótese, a sua aprovação.

**1.5** Para as apresentações que farão parte do “**Espaço Repertório**”, ENCUENTROS disponibilizará uma equipe técnica para montagem/desmontagem dos espetáculos e operação de luz e de som. Será viabilizado também um mapa de luz único que buscará contemplar os riders técnicos de cada espetáculo, mas as apresentações propostas deverão se adaptar às condições técnicas e espaciais disponíveis. O responsável técnico entrará em contato com os projetos selecionados para negociar possíveis adaptações. Outros gastos de produção para a realização das apresentações (compra de materiais,

elementos cenográficos, necessidades técnicas etc) serão de responsabilidade do artista/duo selecionado.

## 2. Das inscrições:

**2.1** O período para realização das inscrições é de **18/02 a 04/03/2026**. Não serão aceitas propostas enviadas fora do prazo.

**2.2** As inscrições serão gratuitas e realizadas exclusivamente pelo formulário online através do link: <https://forms.gle/KyaGe62do88ya7JB8>

**2.3** Poderão se inscrever artistas solos ou duos residentes nas cidades de Curitiba/Brasil, da Região Metropolitana de Curitiba, e dos outros 17 países latinoamericanos anteriormente citados.

**2.3.1** No caso de candidaturas conjuntas, o número máximo de integrantes por grupo ou coletivo é de 02 (duas) pessoas, devendo ambos os integrantes integrar efetivamente a obra a ser apresentada, com participação artística direta e simultânea em cena, configurando um duo. Não será permitida a inclusão de acompanhantes, assistentes técnicos, produtores ou quaisquer outros profissionais que não estejam diretamente envolvidos na criação e execução artística da obra.

**2.3.2** Um mesmo artista pode se candidatar como integrante de um grupo e enviar também uma candidatura individual com outra proposta, diferente da apresentada em coletivo.

**2.3.3** Coletivos da cidade de Curitiba e Região Metropolitana que queiram apresentar-se com uma equipe maior a 02 pessoas, podem fazê-lo; no entanto, os valores de cachê serão correspondentes a 02 pessoas.

## 3. Da seleção:

**3.1** A seleção dos participantes será feita por uma curadoria composta por **Jimena García Blaya** (Argentina), **Kunta Leonardo da Cruz** (Brasil) e **Olga Gutiérrez** (México), coordenados por **Mariana Mello** (Brasil/Colômbia), idealizadora e diretora artística de **ENCUENTROS**.

**3.2** Serão escolhidos 05 artistas/duos de Curitiba e região e 05 artistas/duos internacionais.

**3.3** A partir do dia **17/03/2026** a produção poderá entrar em contato com os artistas pré-selecionados solicitando informações e/ou documentação adicionais. Depois do

recebimento deste email o artista **terá um prazo de 03 dias úteis** para fornecer as informações solicitadas.

**3.4 O resultado final da convocatória será divulgado a partir do dia 23/03/2026** através do site e das redes sociais da **ENCUENTROS**. Todos os inscritos receberão e-mail, selecionados ou não.

## **4. Da contratação e pagamentos:**

**4.1** Após a divulgação do resultado, a produção entrará em contato com cada artista selecionado para iniciar o processo de contratação.

**4.2** A contratação será realizada por meio de contrato firmado entre as partes. O contrato será celebrado com pessoa jurídica (do artista selecionado ou intermediada pela produção da mostra), sendo cada caso tratado individualmente com os selecionados.

**4.3** Os artistas internacionais receberão seus pagamentos exclusivamente por meio de transferência bancária internacional realizada através da plataforma Wise (antiga TransferWise).

**4.3.1** Nos casos em que o artista selecionado resida em país onde a plataforma Wise não opera, atualmente Bolívia, a forma de pagamento será definida diretamente entre a produção e o artista selecionado, **devendo as partes acordar uma alternativa viável** respeitando-se, em qualquer hipótese, as condições contratuais, prazos e tributações previstas nesta convocatória. A não definição da forma alternativa de pagamento dentro do prazo estabelecido poderá acarretar o adiamento do pagamento para data posterior, sem ônus ou responsabilidade para a produção.

**4.3.2** As taxas, tarifas bancárias, variações cambiais e eventuais custos de transferência internacional, incluindo aquelas cobradas pela plataforma Wise ou por bancos intermediários, serão descontadas do valor bruto a ser enviado, não cabendo à produção o pagamento de valores adicionais além dos montantes previstos nesta convocatória.

**4.4** O pagamento do cachê será realizado em 02 (duas) parcelas, sendo:

– 30% em 02/06/26;

– 70% em até 02 semanas após a realização do evento (até 27/06/26).

**4.4.1** O pagamento da segunda parcela do cachê, tanto para artistas locais quanto internacionais, fica condicionado à sua participação na integralidade das atividades previstas no evento, conforme cronograma e obrigações estabelecidas em contrato, ressalvadas situações de força maior devidamente comprovadas e aceitas pela produção.

**4.4.2** O pagamento do valor referente à ajuda de custo de alimentação para artistas internacionais (R\$1.000,00 por pessoa) será realizado em parcela única junto ao pagamento da primeira parcela do cachê.

**4.5** Todos os pagamentos - cachê e ajuda de custo - serão condicionados a apresentação de nota fiscal.

**4.5.1** Para artistas que não possuam Pessoa Jurídica (PJ) para apresentação de nota fiscal a contratação será intermediada pela PJ da produção de ENCUENTROS. Neste caso será aplicado a tributação vigente, com desconto retido na fonte no percentual de 6% referente aos impostos devidos sobre o valor da nota fiscal.

## **5. Das disposições gerais:**

**5.1** O e-mail informado no ato da inscrição será o canal de comunicação entre a Comissão Organizadora e o proponente.

**5.2** A simples inscrição em **ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina (2026)** pressupõe a aceitação e concordância com todos os termos da presente convocatória.

**5.3 ENCUENTROS** reserva-se o direito de alterar datas, formatos, condições ou cancelar a convocatória e/ou o evento por motivos de força maior, impedimentos legais ou circunstâncias imprevistas, sem que caiba aos inscritos qualquer tipo de indenização ou compensação.

**5.4** Os casos omissos neste Regulamento serão objetos de deliberação da Comissão Organizadora de **ENCUENTROS 2026**.

**Dúvidas e informações através do e-mail [mostraencuentros@gmail.com](mailto:mostraencuentros@gmail.com)**

+ infos em: [www.encuentros.art](http://www.encuentros.art)

+ [@encuentros.art](https://www.instagram.com/encuentros.art)

+ [para acessar o formulário de inscrição, clique aqui](#)

## ANEXO I

CRONOGRAMA ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina

PROGRAMAÇÃO SEMANA 1   04 a 07 de junho de 2026			
	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEGUNDA-FEIRA			
TERÇA-FEIRA			
QUARTA-FEIRA			
QUINTA-FEIRA 04/06	CHEGADA ARTISTAS INTERNACIONAIS A CURITIBA		
SEXTA-FEIRA 05/06		15h - 18h PRIMEIRA REUNIÃO ENTRE TODA A EQUIPE	19h: ABERTURA OFICIAL DE ENCUENTROS ** + POCKET SHOW #1 **
SÁBADO 06/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	14h - 17h OFICINA #1 **	19h: ESPAÇO REPERTÓRIO #1 ** Apresentação de espetáculo Ctba  20:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #2 ** Apresentação de espetáculo AL
DOMINGO 07/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	14h - 17h OFICINA #2 **	18h: ESPAÇO REPERTÓRIO #3 ** Apresentação de espetáculo AL  19:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #4 ** Apresentação de espetáculo Ctba

porque o encontro é uma ação perfurativa

PROGRAMAÇÃO SEMANA 2   09 a 13 de junho de 2026			
	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEGUNDA-FEIRA 08/06		<i>Descanso (dia livre)</i>	
TERÇA-FEIRA 09/06	10h - 13h <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA</b>		19h: <b>POCKET SHOW #2 **</b> + <b>DIÁLOGO: CITA **</b>
QUARTA-FEIRA 10/06	10h - 13h <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA</b>		19h: <b>ESPAÇO REPERTÓRIO #5 **</b> Apresentação de espetáculo Ctba 20:30h: <b>ESPAÇO REPERTÓRIO #6 **</b> Apresentação de espetáculo AL
QUINTA-FEIRA 11/06	10h - 13h <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA</b>		19h: <b>ESPAÇO REPERTÓRIO #7 **</b> Apresentação de espetáculo Ctba 20:30h: <b>ESPAÇO REPERTÓRIO #8 **</b> Apresentação de espetáculo AL
SEXTA-FEIRA 12/06	10h - 13h <b>RESIDÊNCIA ARTÍSTICA</b>		19h: <b>ESPAÇO REPERTÓRIO #9 **</b> Apresentação de espetáculo AL 20:30h: <b>ESPAÇO REPERTÓRIO #10 **</b> Apresentação de espetáculo Ctba
SÁBADO 13/06	10h - 13h <b>OFICINA #3 **</b>	14h - 17h <b>OFICINA #4 **</b>	19h (CXC): <b>ENCERRAMENTO OFICIAL DE ENCUENTROS **</b> + <b>POCKET SHOW #3 **</b> + Lançamento e distribuição da <b>PUBLICAÇÃO   REGISTRO CRIATIVO **</b>
DOMINGO 14/06	RETORNO ARTISTAS INTERNACIONAIS		

## ANEXO II

### CÓPIA DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

E-mail \*

Seu e-mail

---

Nome(s) completo(s) do artista solo ou dos artistas que conformam o duo. \*

*Nombre(s) completo(s) del artista solo o de los artistas que conforman el dúo.*

Sua resposta

---

Nome artístico do artista ou grupo (duo) para divulgação. \*

*Nombre artístico del artista o agrupación (/dúo) para divulgación.*

Sua resposta

---

E-mail de contato | *Correo electrónico de contacto* \*

O endereço de e-mail fornecido aqui será o canal de comunicação entre você e a Comissão Organizadora.

*| La dirección de correo suministrada acá será el canal de comunicación entre tú (artista o agrupación) y la Comisión Organizadora.*

Sua resposta

---

Contato telefônico (whatsapp) do artista ou responsável pelo duo | \*  
*Contacto telefónico (whatsapp) del artista o representante del dúo*

Sua resposta \_\_\_\_\_

Redes sociais do artista ou grupo | *Redes sociales del artista o agrupación* \*

Sua resposta \_\_\_\_\_

Queremos conhecer você um pouco mais. Você se identifica como artista da dança? Da performance? Das artes vivas? Artista interdisciplinar? Que perguntas estão movimentando atualmente sua prática? Que transformações sociais, políticas ou ecológicas atravessam seu trabalho? Que tipo de pesquisa você vem desenvolvendo nos últimos anos? \*

*Queremos conocerte. ¿Te identificas como artista de la danza? ¿Del performance? ¿De las artes vivas? ¿artista interdisciplinar? ¿Qué preguntas movilizan actualmente tu práctica? ¿Qué transformaciones sociales, políticas o ecológicas atraviesan tu trabajo? ¿Qué tipo de investigación vienes desarrollando en los últimos años? (MÁXIMO 1500 CARACTERES).*

Sua pesquisa envolve colaboração artística? Como se dá essa colaboração? Você pertence a algum coletivo ou companhia, tem vínculo com grupos, comunidades, povos tradicionais? Se sim, como se dá essa relação? *¿Tu investigación comprende la colaboración artística? ¿Cómo se realiza esta colaboración? ¿Pertenece a algún colectivo o compañía, tienes vínculos con grupos o comunidades tradicionales? En caso afirmativo, ¿cómo se da esa relación?* \*

(MÁXIMO 1000 CARACTERES)

Como você produz o seu trabalho? (Autogestão, coprodução, redes colaborativas, institucional etc.) Que tipo de parcerias você está buscando atualmente? Como você imagina a projeção do seu trabalho nesse contexto internacional? \*

*¿Cómo produces tu obra? (Autogestión, coproducción, redes colaborativas, institucional, etc.) ¿Qué tipo de alianzas estás buscando actualmente? ¿Cómo imaginas la proyección de tu trabajo en este contexto internacional?*

(MÁXIMO 1000 CARACTERES)

Sua resposta

---

Você já teve alguma experiência nesse tipo de proposta/plataforma cuja coluna vertebral é o encontro? \*

*¿Has tenido alguna experiencia previa en este tipo de plataforma donde la columna vertebral es el encuentro?*

Não / No

Sim / Sí

Se sua resposta à pergunta anterior tiver sido "sim": o que essa experiência trouxe para o teu trabalho? O que você considera importante considerar ou cuidar em uma plataforma desse tipo?

*Si contestaste "sí" a la pregunta anterior: ¿Qué ha aportado esta experiencia en tu trabajo? ¿Qué consideras que es importante considerar o cuidar en una plataforma de este tipo?*

(MÁXIMO 1000 CARACTERES)

*porque o encontro é uma ação perfurativa*

“ Um rio não deixa de ser um rio porque conflui com outro rio. Ao contrário: ele \*  
passa a ser ele mesmo e outros rios, ele se fortalece. Quando a gente  
confluencia, a gente não deixa de ser a gente, a gente passa a ser a gente e outra  
gente.” Confluência para **Antonio Bispo dos Santos**. Como você pretende  
'confluenciar' em ENCUENTROS ? Fale dos seus saberes, ferramentas, manias,  
rituais que trará para compartilhar com o grupo.

*“Un río no deja de ser un río porque confluye con otro río. Todo lo contrario: pasa a  
ser él mismo y otros ríos, se fortalece. Cuando uno confluencia, uno no deja de ser  
uno, uno pasa a ser uno y otros unos.” Confluencia para **Antonio Bispo dos Santos**.  
¿Cómo pretendes “confluenciar” en ENCUENTROS? Cuéntanos de tu saberes,  
herramientas, manías y rituales que piensas compartir con el grupo.*

(MÁXIMO 1500 CARACTERES)

Sua resposta

---

Qual trabalho você gostaria de apresentar no Espaço Repertório? | *¿Cuál obra te \*  
gustaría presentar en el Espacio Repertorio?*

Título do espetáculo, faixa etária e tempo de duração.  
| *Título de la obra, grupo etario y tiempo de duración.*

Sua resposta

---

Informações sobre o trabalho proposto | *Informaciones sobre la obra propuesta \**

Detalhe as informações sobre o espetáculo que você gostaria de apresentar (release e/ou  
demais informações que considere relevantes sobre a obra ou pesquisa).

*Bríndanos más informaciones sobre la obra que te gustaría presentar (sinopsis y/o otras  
informaciones que consideres relevantes para entender la obra y/o tu proceso de  
investigación).*

(MÁXIMO 1500 CARACTERES)

Sua resposta

---

Ficha técnica e histórico do trabalho proposto | *Ficha técnica e historial de la obra propuesta* \*

(MÁXIMO 1500 caracteres)

Sua resposta

---

Links para demais materiais do trabalho a ser apresentado no "Espaço Repertório" | *Enlaces para otros materiales de la obra a presentarse en el "Espacio Repertorio"* \*

Links para materiais do trabalho que será apresentado no "Espaço Repertório" (fotos, vídeo, teaser, site), e demais materiais a seu critério (dossier, portfolio, clipping etc), que nos ajudem a entender sua proposta e sua trajetória. Para cada link, insira um título/descrição.

*Envíanos uno o varios enlaces para otros materiales (fotos, videos, reel, página web) de la obra que será presentada en el "Espacio Repertorio" y que nos ayuden a entender tu propuesta. A cada enlace ponle un título/descripción.*

Sua resposta

---

Informações técnicas | *Requerimientos técnicos*

Insira um link com informações técnicas do trabalho: mapa de luz, rider de luz e de som e/ou necessidades técnicas.

| *Compartenos un enlace con las informaciones técnicas de la obra: mapa de luz, rider técnico de iluminación y sonido y/o necesidades técnicas.*

Sua resposta

---

3 Fotos em alta resolução do espetáculo para divulgação | 3 fotos en alta definición de la obra para divulgación \*

Envie 03 fotos em alta resolução do trabalho a ser apresentado no "Espaço Repertório". Por favor, nomear os arquivos com o nome da obra, do artista/grupo, e os créditos do fotógrafo.

*Envíanos 03 fotos en alta definición de la obra a presentarse en el "Espacio Repertorio". Por favor, titula los archivos con el nombre de la obra, nombres del artista/grupo y los créditos del fotógrafo.*

(MÁXIMO 10 MB POR FOTO)

Faça upload de até 5 arquivos aceitos: image. O tamanho máximo é de 10 MB por item.

[↑ Adicionar arquivo](#)

Mini-bio do artista ou grupo para divulgação | Mini-bio del artista o colectivo para fines de divulgación \*

(MÁXIMO 400 CARACTERES).

Sinopse do trabalho para divulgação | Reseña corta de la obra para divulgación \*

Texto curto sobre o trabalho com fins de divulgação. | Texto corto sobre la obra con fines de divulgación.

(MÁXIMO 500 CARACTERES)

Para finalizar, grave um vídeo de até 4 minutos em que você reflita sobre a sua prática e o seu trabalho a partir das seguintes perguntas: como você se relaciona com a tua comunidade? Essa relação alimenta sua criação? Você entende seu trabalho como um serviço, uma troca, uma escuta, uma intervenção...? O que você pensa do território que sua obra ou seu trabalho como artista produz? Que tipo de experiências você propõe para o outro? Que territórios ou contextos lhe interessa ativar e por quê? \*

*Para terminar, graba un video de hasta 4 minutos en el que reflexiones sobre tu práctica y tu trabajo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo te relacionas con tu comunidad? ¿Esta relación alimenta tu creación? ¿Entiendes a tu trabajo como un servicio, un intercambio, una escucha, una intervención...? ¿Qué piensas del territorio que produce tu obra o tu trabajo como artista? ¿Qué tipo de experiencia propones hacia afuera? ¿Qué territorios o contextos te interesa activar y por qué?*

O vídeo pode ser gravado de forma simples, usando a câmera do celular ou qualquer outro equipamento que você tiver à mão; não é necessário que seja profissional ou editado. Suba o vídeo a alguma plataforma (drive, youtube, etc.) e compartilhe aqui o link. Caso você tenha alguma dificuldade para fazer isso, escreva-nos ao email [mostraencuentros@gmail.com](mailto:mostraencuentros@gmail.com) que iremos lhe ajudar.

El video puede ser grabado de forma sencilla, usando la cámara del celular o cualquier otro equipo que tengas a mano; no es necesario que sea profesional o editado. Sube el video a alguna plataforma (Drive, YouTube, etc.) y comparte aquí el enlace. Si tienes alguna dificultad para hacerlo, escríbenos al correo [mostraencuentros@gmail.com](mailto:mostraencuentros@gmail.com) y te ayudaremos.

