

CONVOCATORIA

ENCUENTROS | AÇÕES DE DIÁLOGO EM DANÇA CURITIBA - AMÉRICA LATINA

del 05 al 13 de junio de 2026 en Curitiba, Paraná, Brasil.

ENCUENTROS es una plataforma que promueve contextos de encuentro e intercambio entre artistas de la danza y de las artes vivas de Curitiba/BR y de Latinoamérica. Es una idealización de **Cindy Napoli**, productora y gestora cultural de Curitiba, y **Mariana Mello**, artista multidisciplinar que vive entre Curitiba/Brasil y Colombia y que, además de ser la directora artística de **ENCUENTROS**, realiza también la interlocución curatorial de cada edición.

Entendiendo el encuentro como una práctica política, **ENCUENTROS** impulsa la reorganización de los modos de investigación, producción, creación y gestión en las artes vivas contemporáneas, apostando por la formación de vínculos-diálogos-redes profesionales y afectivos como espacios de alteridad radical.

La presente convocatoria invita a artistas de la danza de diferentes países de **Latinoamérica**, de la ciudad de **Curitiba/Brasil** y de la **Región Metropolitana de Curitiba** a presentar sus trabajos en formato solo o dúo para participar en la 2.^a edición de la muestra. *ENCUENTROS | acciones de diálogo en danza Curitiba – América Latina* se llevará a cabo del **05 al 13 de junio de 2026**, y su programación está conformada por la presentación de trabajos de repertorio de los artistas participantes, además de una residencia artística colectiva, conciertos musicales, un diálogo público y espacios-tiempo de conversación y convivencia. La curaduría de esta edición se realiza a través de convocatoria abierta y es fruto del encuentro entre **Jimena García Blaya** (AR), **Kunta Leonardo da Cruz** (BR) y **Olga Gutiérrez** (MX).

Las inscripciones están abiertas hasta el 4 de marzo de 2026 a través de formulario en línea.

Antes de inscribirse, lea atentamente la presente convocatoria y las condiciones de participación.

[Haga clic aquí para acceder al formulario de inscripción.](#)

porque o encontro é uma ação perfurativa

Porque el encuentro es una acción perforante. Especialmente para los países de Latinoamérica, en donde el trabajo en red es también un paradigma de pensamiento. Trabajar en red requiere que dejemos de concebir nuestros territorios como entidades separadas y que trascendamos las lógicas neoliberales de centro-periferia para construir una comprensión de la noción de *geopolítica* que opere más allá de las fronteras y de la noción de Estado y de cultura hegemónica. ¿Cómo hacer del encuentro un espacio - artístico, político - de reescritura/reinvención de nuestras estructuras tan marcadas por los paradigmas de la colonialidad, del machismo, del heteropatriarcado, del racismo, de la desigualdad?

ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina (2ª Edición - 2026) se piensa desde la relación somática y dinámica entre cuerpo y territorio. Curitiba será un territorio para andar, observar, movernos y conversar sobre el cuerpo, el movimiento, las danzas y performatividades, pero también un punto de partida para pensar los territorios que cada artista participante produce en su comunidad y en la ciudad que habita.

Esta edición busca acompañar artistas que estén reflexionando no solo sobre su práctica estética, sino también sobre su inserción territorial y su proyección en red. Nos interesa especialmente conocer cómo cada práctica se relaciona con su comunidad y cómo esa relación puede dialogar con otros territorios sin perder su singularidad.

En un momento de transformación de los modos de circulación y producción de las artes vivas, consideramos fundamental diseñar contextos que articulen pensamiento, afecto y cooperación y fomenten la dimensión relacional de los espacios de encuentro, ampliando discursos y terrenos de saberes para crear redes de conocimiento e intersección entre distintos modos de organización del cuerpo y del cuerpo en creación. Accionando espacios colectivos de intercambio, entendiendo la travesía, el embate, el encuentro y la relación con otros cuerpos-geografías como una provocación:

Estrechar mundos, Curitiba-Latinoamérica, brasilidades-latinidades, portugués-español, ¿nos permitiría inventar otros panoramas sobre nuestros países, discursos, estéticas, cuerpos? ¿Crear otros panoramas sobre nosotras mismas?

Metodología de ENCUENTROS

ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina tendrá lugar del 05 al 13 de junio de 2026 en la ciudad de Curitiba, Paraná, Brasil. La programación contempla diversas acciones: residencias artísticas, charlas, funciones, espacios de convivio etc. **Los artistas seleccionados deberán participar de la totalidad de las actividades propuestas y estar disponibles para el encuentro y para el trabajo colaborativo en colectivo.** En anexo se puede encontrar el cronograma general de ENCUENTROS.

Resaltamos que **ENCUENTROS** tiene como objetivo posibilitar el encuentro entre artistas desde y a través de sus investigaciones y creaciones escénicas, como una manera de conocernos y compartir trayectorias, preguntas e inquietudes artísticas, estéticas, políticas. En este sentido, **ENCUENTROS** no se trata de un festival cuyo objetivo es solamente dar a conocer obras sino, más bien, compartir procesos.

Convocatoria destinada a:

- ★ **Artistas solos o dúos** de la danza, artes escénicas y/o performativas, de corta, mediana o larga trayectoria de la ciudad de **Curitiba/Brasil**, de la **Región Metropolitana de Curitiba** y de otros **17 países de Latinoamérica: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.**
- ★ Interesades en la investigación y estudio del cuerpo, del movimiento, de metodologías y procesos de creación en danza, de prácticas de resistencia y disidencia en/por/desde el cuerpo.
- ★ Cuerpas furiosas, frenéticas, festivas.
- ★ Cuerpas deseosas de encuentros, intersecciones, tránsitos.
- ★ Cuerpas que (se) piensan por fuera de las fronteras.

1. De la participación:

1.1 Los artistas/dúos seleccionados deberán participar de ENCUENTROS en su totalidad, realizando/participando de las siguientes actividades:

- 01 reunión inicial con todos los participantes;
- Evento de inauguración;
- 01 función de la obra/espectáculo de su autoría en el Espacio Repertorio (cuya fecha será definida por la producción de ENCUENTROS);
Espacio Repertorio es el eje de presentaciones públicas de las obras de repertorio de todos los participantes seleccionados mediante convocatoria y

porque o encontro é uma ação perfurativa

ENCUENTROS

tiene como objetivo compartir las investigaciones desarrolladas por cada artista, así como generar un espacio de encuentro con las formas/metodologías/procesos de los demás participantes. En este sentido, además de presentar su obra, es necesario asistir a todas las demás presentaciones que forman parte de la programación.

- 01 Diálogo: cita (conversación mediada abierta al público);
- 01 Residencia Artística;
Todos los participantes formarán parte de una residencia artística colectiva con una duración total de 18 horas, y que tendrá lugar a lo largo de toda la programación de ENCUENTROS.
- Presentaciones musicales (pocket shows musicales);
- Evento de cierre.

1.2 Cada artista/dúo recibirá como pago por su participación en el evento (honorarios) los siguientes valores brutos, dependiendo de la cantidad de integrantes de cada propuesta:

- 1 persona: R\$6.000,00
- 2 personas: R\$8.500,00

1.3 Artistas internacionales tendrán los costos de tiquetes aéreos, hospedaje, y transporte local en Curitiba costeados por la producción de ENCUENTROS. Recibirán también un total de viáticos de alimentación de R\$1.000,00/persona (valor bruto). Gastos no previstos en los ítems anteriormente citados (gastos burocráticos, pasaportes, traslado hacia y desde el aeropuerto de origen, transporte personal para eventos/fiestas que no hacen parte de la programación, bien como el consumo de bienes, bebidas alcohólicas o desplazamientos con fines turísticos) correrán por cuenta de cada artista.

1.4 La responsabilidad de verificar la necesidad de visado para ingresar al territorio brasileño, así como de obtener autorizaciones, visas y demás trámites migratorios exigidos, recae exclusivamente en el artista o grupo seleccionado. La producción del evento podrá emitir una carta de invitación o declaración de participación, cuando sea solicitada, con el fin de apoyar el proceso de solicitud de visa, sin garantizar en ningún caso su aprobación.

1.5 Para las funciones que integran el “**Espacio Repertorio**”, ENCUENTROS dispondrá personal técnico para montaje/desmontaje de las obras y operación de sonido e iluminación. Habrá también un plano de iluminación único que buscará contemplar los riders técnicos de cada obra, pero las obras propuestas deberán adaptarse a las condiciones técnicas y espaciales disponibles. El responsable técnico contactará los proyectos seleccionados para negociar posibles adaptaciones. Otros gastos de producción para la realización de las funciones (transporte de escenografía, compra de materiales o elementos escenográficos, necesidades técnicas) serán de responsabilidad del artista/grupo seleccionado.

porque o encontro é uma ação perfurativa

2. De las postulaciones:

2.1 El periodo para la realización de inscripciones (envío de propuestas) va del **18/02 al 04/03/2026**. No se aceptarán propuestas enviadas fuera de este plazo.

2.2 Las inscripciones se hacen de manera gratuita y exclusivamente a través del enlace: <https://forms.gle/KyaGe62do88ya7JB8>

2.3 Podrán postularse artistas solo o dúos radicados en las ciudades de Curitiba-Brasil, de la Región Metropolitana de Curitiba, o de los 17 países latinoamericanos anteriormente citados.

2.3.1 En el caso de candidaturas conjuntas, el número máximo de integrantes por grupo o colectivo es de 02 (dos) personas, debiendo ambos integrantes participar efectivamente en la obra a ser presentada, con participación artística directa y simultánea en escena, configurando un dúo. No se permitirá la inclusión de acompañantes, asistentes técnicos, productores ni cualquier otro profesional que no esté directamente involucrado en la creación y ejecución artística de la obra.

2.3.2 Un mismo artista puede postularse como integrante de un grupo y enviar también una candidatura individual con otra propuesta, diferente a la presentada en colectivo.

2.3.3 Colectivos de la ciudad de Curitiba y Región Metropolitana que quieran presentarse con un equipo mayor a 02 personas, lo pueden hacer; sin embargo, los valores de honorarios serán para 02 personas.

3. De la selección:

3.1 La selección de los participantes se hará a través de una curaduría conformada por **Jimena García Blaya** (Argentina), **Leonardo Kunta** (Brasil) y **Olga Gutiérrez** (México), coordinados por **Mariana Mello** (Brasil/Colombia), idealizadora y directora artística de **ENCUENTROS**.

3.2 Serán seleccionados 05 artistas/dúos de Curitiba y 05 artistas/dúos internacionales.

3.3 A partir del día 17/03/2026, la producción podrá ponerse en contacto con los artistas preseleccionados solicitando información y/o documentación adicionales. Después de la recepción de este correo electrónico, el artista tendrá un **plazo de 03 días hábiles** para proporcionar la información solicitada.

3.4 El resultado final de la convocatoria será divulgado a partir del día 23/03/2026 a través de la página web y de las redes sociales de **ENCUENTROS**. Todos los inscritos, seleccionados o no, serán notificados de los resultados por correo electrónico.

4. De la contratación y pagos:

4.1 Después de la divulgación de los resultados la producción contactará a cada artista seleccionado para iniciar el proceso de contratación.

4.2 La contratación será realizada a través de contrato firmado con persona jurídica del seleccionado o intermediario de la producción del evento. Cada caso será debatido individualmente.

4.3 Artistas internacionales recibirán sus pagos exclusivamente mediante transferencia bancaria internacional realizada a través de la plataforma Wise (anteriormente TransferWise).

4.3.1 En los casos en que el artista seleccionado resida en un país donde la plataforma Wise no opere, como es el caso de Bolivia, la forma de pago será definida directamente entre la producción y el artista seleccionado, **debiendo las partes acordar una alternativa viable** respetándose, en cualquier caso, las condiciones contractuales, plazos y tributos previstos en esta convocatoria. La no definición de una forma alternativa de pago dentro del plazo establecido podrá conllevar el aplazamiento del pago para una fecha posterior, sin costo ni responsabilidad para la producción.

4.3.2 Las tasas, comisiones bancarias, variaciones de cambio y eventuales costos de transferencia internacional, incluyendo aquellas cobradas por la plataforma Wise o por bancos intermediarios, serán descontados del valor bruto a ser enviado, no correspondiendo a la producción el pago de valores adicionales más allá de los montos previstos en esta convocatoria.

4.4 Los recursos referentes a los honorarios serán entregados en dos pagos, siendo:

- El 30% el 02/06/2026;
- El 70% hasta dos semanas después de la realización del evento (hasta el 27/06/2026).

4.4.1 El pago de la segunda cuota del caché, tanto para artistas locales como internacionales, queda condicionado a su participación en la totalidad de las actividades previstas en el evento, conforme al cronograma y a las obligaciones establecidas en el contrato, salvo en casos de fuerza mayor debidamente comprobados y aceptados por la producción.

4.4.2 El pago del valor correspondiente a los viáticos de alimentación (R\$1.000,00/persona) se realizará en un único pago junto con la primera cuota del caché.

4.5 Todos los pagos —caché y viáticos— estarán condicionados a la presentación de factura fiscal.

4.5.1 Para los artistas que no cuenten con Persona Jurídica (PJ) para la emisión de factura, la contratación será intermediada por la PJ de la producción de ENCUENTROS. En este caso, se aplicará la tributación vigente, con una retención en la fuente del 6% correspondiente a los impuestos debidos sobre el valor de la factura.

5. De las disposiciones generales:

5.1 El correo electrónico informado en el acto de inscripción será el canal de comunicación entre el postulante y la Comisión Organizadora de **ENCUENTROS**.

5.2 La inscripción en **ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina (2026)** presupone la aceptación de los términos y condiciones de participación dispuestos en la presente convocatoria.

5.3 ENCUENTROS se reserva el derecho de modificar fechas, formatos, condiciones o de cancelar la convocatoria y/o el evento por motivos de fuerza mayor, impedimentos legales o circunstancias imprevistas, sin que corresponda a los inscritos ningún tipo de indemnización o compensación.

5.3 Los casos omisos serán analizados y resueltos por la Comisión Organizadora de **ENCUENTROS 2026**.

Para dudas y/o consultas escríbenos a mostraencuentros@gmail.com

+ infos en www.encuentros.art

+ [@encuentros.art](https://www.instagram.com/encuentros.art)

+ [Haga clic aquí para acceder al formulario de inscripción](#)

ANEXO I

CRONOGRAMA ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba - América Latina

PROGRAMAÇÃO SEMANA 1 04 a 07 de junho de 2026			
	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEGUNDA-FEIRA			
TERÇA-FEIRA			
QUARTA-FEIRA			
QUINTA-FEIRA 04/06	CHEGADA ARTISTAS INTERNACIONAIS A CURITIBA		
SEXTA-FEIRA 05/06		15h - 18h PRIMEIRA REUNIÃO ENTRE TODA A EQUIPE	19h: ABERTURA OFICIAL DE ENCUENTROS ** + POCKET SHOW #1 **
SÁBADO 06/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	14h - 17h OFICINA #1 **	19h: ESPAÇO REPERTÓRIO #1 ** Apresentação de espetáculo Ctba 20:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #2 ** Apresentação de espetáculo AL
DOMINGO 07/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	14h - 17h OFICINA #2 **	18h: ESPAÇO REPERTÓRIO #3 ** Apresentação de espetáculo AL 19:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #4 ** Apresentação de espetáculo Ctba

PROGRAMAÇÃO SEMANA 2 09 a 13 de junho de 2026			
	MANHÃ	TARDE	NOITE
SEGUNDA-FEIRA 08/06		<i>Descanso (dia livre)</i>	
TERÇA-FEIRA 09/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA		19h: POCKET SHOW #2 ** + DIÁLOGO: CITA **
QUARTA-FEIRA 10/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA		19h: ESPAÇO REPERTÓRIO #5 ** Apresentação de espetáculo Ctba 20:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #6 ** Apresentação de espetáculo AL
QUINTA-FEIRA 11/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA		19h: ESPAÇO REPERTÓRIO #7 ** Apresentação de espetáculo Ctba 20:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #8 ** Apresentação de espetáculo AL
SEXTA-FEIRA 12/06	10h - 13h RESIDÊNCIA ARTÍSTICA		19h: ESPAÇO REPERTÓRIO #9 ** Apresentação de espetáculo AL 20:30h: ESPAÇO REPERTÓRIO #10 ** Apresentação de espetáculo Ctba
SÁBADO 13/06	10h - 13h OFICINA #3 **	14h - 17h OFICINA #4 **	19h (CXC): ENCERRAMENTO OFICIAL DE ENCUENTROS ** + POCKET SHOW #3 ** + Lançamento e distribuição da PUBLICAÇÃO REGISTRO CRIATIVO **
DOMINGO 14/06	RETORNO ARTISTAS INTERNACIONAIS		

ANEXO II

COPIA DEL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

E-mail *

Seu e-mail _____

Nome(s) completo(s) do artista solo ou dos artistas que conformam o duo. *
Nombre(s) completo(s) del artista solo o de los artistas que conforman el dúo.

Sua resposta _____

Nome artístico do artista ou grupo (duo) para divulgação. *
Nombre artístico del artista o agrupación (/dúo) para divulgación.

Sua resposta _____

E-mail de contato | *Correo electrónico de contacto* *

O endereço de e-mail fornecido aqui será o canal de comunicação entre você e a Comissão Organizadora.

| *La dirección de correo suministrada acá será el canal de comunicación entre tú (artista o agrupación) y la Comisión Organizadora.*

Sua resposta _____

Contato telefônico (whatsapp) do artista ou responsável pelo duo | *
Contacto telefónico (whatsapp) del artista o representante del dúo

Sua resposta

Redes sociais do artista ou grupo | *Redes sociales del artista o agrupación* *

Sua resposta

Queremos conhecer você um pouco mais. Você se identifica como artista da dança? Da performance? Das artes vivas? Artista interdisciplinar? Que perguntas estão movimentando atualmente sua prática? Que transformações sociais, políticas ou ecológicas atravessam seu trabalho? Que tipo de pesquisa você vem desenvolvendo nos últimos anos? *

Queremos conocerte. ¿Te identificas como artista de la danza? ¿Del performance? ¿De las artes vivas? ¿artista interdisciplinar? ¿Qué preguntas movilizan actualmente tu práctica? ¿Qué transformaciones sociales, políticas o ecológicas atraviesan tu trabajo? ¿Qué tipo de investigación vienes desarrollando en los últimos años?
(MÁXIMO 1500 CARACTERES).

Sua pesquisa envolve colaboração artística? Como se dá essa colaboração? Você pertence a algum coletivo ou companhia, tem vínculo com grupos, comunidades, povos tradicionais? Se sim, como se dá essa relação? *¿Tu investigación comprende la colaboración artística? ¿Cómo se realiza esta colaboración? ¿Pertenece a algún colectivo o compañía, tienes vínculos con grupos o comunidades tradicionales? En caso afirmativo, ¿cómo se da esa relación?* *

(MÁXIMO 1000 CARACTERES)

Como você produz o seu trabalho? (Autogestão, coprodução, redes colaborativas, institucional etc.) Que tipo de parcerias você está buscando atualmente? Como você imagina a projeção do seu trabalho nesse contexto internacional? *

¿Cómo produces tu obra? (Autogestión, coproducción, redes colaborativas, institucional, etc.) ¿Qué tipo de alianzas estás buscando actualmente? ¿Cómo imaginas la proyección de tu trabajo en este contexto internacional?

(MÁXIMO 1000 CARACTERES)

Sua resposta

Você já teve alguma experiência nesse tipo de proposta/plataforma cuja coluna vertebral é o encontro? *

¿Has tenido alguna experiencia previa en este tipo de plataforma donde la columna vertebral es el encuentro?

Não / No

Sim / Sí

Se sua resposta à pergunta anterior tiver sido "sim": o que essa experiência trouxe para o teu trabalho? O que você considera importante considerar ou cuidar em uma plataforma desse tipo?

Si contestaste "sí" a la pregunta anterior: ¿Qué ha aportado esta experiencia en tu trabajo? ¿Qué consideras que es importante considerar o cuidar en una plataforma de este tipo?

(MÁXIMO 1000 CARACTERES)

" Um rio não deixa de ser um rio porque conflui com outro rio. Ao contrário: ele *
passa a ser ele mesmo e outros rios, ele se fortalece. Quando a gente
confluencia, a gente não deixa de ser a gente, a gente passa a ser a gente e outra
gente." Confluência para **Antonio Bispo dos Santos**. Como você pretende
'confluenciar' em ENCUENTROS ? Fale dos seus saberes, ferramentas, manias,
rituais que trará para compartilhar com o grupo.

*"Un río no deja de ser un río porque confluye con otro río. Todo lo contrario: pasa a
ser él mismo y otros ríos, se fortalece. Cuando uno confluencia, uno no deja de ser
uno, uno pasa a ser uno y otros unos."* Confluencia para **Antonio Bispo dos Santos**.
*¿Cómo pretendes "confluenciar" en ENCUENTROS? Cuéntanos de tu saberes,
herramientas, manías y rituales que piensas compartir con el grupo.*

(MÁXIMO 1500 CARACTERES)

Sua resposta

Qual trabalho você gostaria de apresentar no Espaço Repertório? | *¿Cuál obra te *
gustaría presentar en el Espacio Repertorio?*

Título do espetáculo, faixa etária e tempo de duração.
| *Título de la obra, grupo etario y tiempo de duración.*

Sua resposta

Informações sobre o trabalho proposto | *Informaciones sobre la obra propuesta **

Detalhe as informações sobre o espetáculo que você gostaria de apresentar (release e/ou
demais informações que considere relevantes sobre a obra ou pesquisa).

*Bríndanos más informaciones sobre la obra que te gustaría presentar (sinopsis y/o otras
informaciones que consideres relevantes para entender la obra y/o tu proceso de
investigación).*

(MÁXIMO 1500 CARACTERES)

Sua resposta

Ficha técnica e histórico do trabalho proposto | *Ficha técnica e historial de la obra propuesta* *

(MÁXIMO 1500 caracteres)

Sua resposta

Links para demais materiais do trabalho a ser apresentado no "Espaço Repertório" | Enlaces para otros materiales de la obra a presentarse en el "Espacio Repertorio" *

Links para materiais do trabalho que será apresentado no "Espaço Repertório" (fotos, vídeo, teaser, site), e demais materiais a seu critério (dossier, portfolio, clipping etc), que nos ajudem a entender sua proposta e sua trajetória. Para cada link, insira um título/descrição.

Envíanos uno o varios enlaces para otros materiales (fotos, videos, reel, página web) de la obra que será presentada en el "Espacio Repertorio" y que nos ayuden a entender tu propuesta. A cada enlace ponle un título/descripción.

Sua resposta

Informações técnicas | Requerimientos técnicos

Insira um link com informações técnicas do trabalho: mapa de luz, rider de luz e de som e/ou necessidades técnicas.

| *Compartenos un enlace con las informaciones técnicas de la obra: mapa de luz, rider técnico de iluminación y sonido y/o necesidades técnicas.*

Sua resposta

3 Fotos em alta resolução do espetáculo para divulgação | 3 fotos en alta definición de la obra para divulgación *

Envie 03 fotos em alta resolução do trabalho a ser apresentado no "Espaço Repertorio". Por favor, nomear os arquivos com o nome da obra, do artista/grupo, e os créditos do fotógrafo.

Envíanos 03 fotos en alta definición de la obra a presentarse en el "Espacio Repertorio". Por favor, titula los archivos con el nombre de la obra, nombres del artista/grupo y los créditos del fotógrafo.

(MÁXIMO 10 MB POR FOTO)

Faça upload de até 5 arquivos aceitos: image. O tamanho máximo é de 10 MB por item.

[📁 Adicionar arquivo](#)

Mini-bio do artista ou grupo para divulgação | Mini-bio del artista o colectivo para fines de divulgación. *

(MÁXIMO 400 CARACTERES).

Sinopse do trabalho para divulgação | Reseña corta de la obra para divulgación *

Texto curto sobre o trabalho com fins de divulgação. | Texto corto sobre la obra con fines de divulgación.

(MÁXIMO 500 CARACTERES)

Para finalizar, grave um vídeo de até 4 minutos em que você reflita sobre a sua prática e o seu trabalho a partir das seguintes perguntas: como você se relaciona com a tua comunidade? Essa relação alimenta sua criação? Você entende seu trabalho como um serviço, uma troca, uma escuta, uma intervenção...? O que você pensa do território que sua obra ou seu trabalho como artista produz? Que tipo de experiências você propõe para o outro? Que territórios ou contextos lhe interessa ativar e por quê? *

Para terminar, graba un video de hasta 4 minutos en el que reflexiones sobre tu práctica y tu trabajo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo te relacionas con tu comunidad? ¿Esta relación alimenta tu creación? ¿Entiendes a tu trabajo como un servicio, un intercambio, una escucha, una intervención...? ¿Qué piensas del territorio que produce tu obra o tu trabajo como artista? ¿Qué tipo de experiencia propones hacia afuera? ¿Qué territorios o contextos te interesa activar y por qué?

O vídeo pode ser gravado de forma simples, usando a câmera do celular ou qualquer outro equipamento que você tiver à mão; não é necessário que seja profissional ou editado. Suba o vídeo a alguma plataforma (drive, youtube, etc.) e compartilhe aqui o link. Caso você tenha alguma dificuldade para fazer isso, escreva-nos ao email mostraencuentros@gmail.com que iremos lhe ajudar.

El video puede ser grabado de forma sencilla, usando la cámara del celular o cualquier otro equipo que tengas a mano; no es necesario que sea profesional o editado. Sube el video a alguna plataforma (Drive, YouTube, etc.) y comparte aquí el enlace. Si tienes alguna dificultad para hacerlo, escríbenos al correo mostraencuentros@gmail.com y te ayudaremos.

