

CAIXA  
CULTURAL

apresenta



# ENCONTROS

05 > 13 / JUN 2026

MOSTRA  
LATINO-AMERICANA  
DE ARTES VIVAS

CURITIBA # AMÉRICA LATINA

AÇÕES DE  
DIÁLOGO  
EM DANÇA

ESPETÁCULOS  
SHOWS  
OFICINAS

2ª EDIÇÃO # 2026

porque o  
encontro  
é uma  
ação perfurativa



Idealizada por **Cindy Napoli** e **Mariana Mello**, ENCUMENTROS é uma plataforma que tem o **encontro** como princípio, prática e meio para estimular, aprofundar e desdobrar modos de produção, gestão, pesquisa e criação em dança e nas artes vivas contemporâneas latino-americanas.

**ENCUMENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba # América Latina (2ª Edição - 2026)** está pensada a partir da relação somática e dinâmica entre **corpo** e **território**.

Com curadoria de **Jimena García Blaya** (Argentina), **Leonardo Kunta** (Brasil) e **Olga Gutiérrez** (México), Curitiba se torna um território para caminhar, observar, mover-se e conversar sobre o corpo, o movimento, as danças e performatividades, mas também um ponto de partida para refletir sobre os **territórios** que cada artista participante produz em sua **comunidade** e na cidade em que habita.



SEXTA

05 / JUN > 19h30

AL

50 min.

## MONSTRUOSAS ALIANÇAS

Gabriel Machado, Hedra Rockenbach e Stéfani Belo

Plataforma em cena expandida de criação, pesquisa e escrita especulativa que visa ancorar discussões transdisciplinares entre dança, tecnologias da cena, teoria de ficção, ciência e ecologia. *Monstruosas Alianças* é um trabalho em tramas entre vídeo, figurino e corpo em movimento, na busca por deslocar a noção de humanidade e se aproximar do monstro como possibilidade de outra forma de viver e morrer nas ruínas.

Criação e investigação GABRIEL MACHADO, HEDRA ROCKENBACH e STÉFANI BELO | Performance GABRIEL MACHADO | Som, luz e vídeo ao vivo HEDRA ROCKENBACH | Desmontaria, próteses e figurino STÉFANI BELO | Curadoria, gestão e internacionalização JIMENA GARCIA BLAYA / La Infinita | Interlocuções artísticas CATALINA LESCANO, FRANCISCO MALLMANN, GABRIELA LIRIO, JÚLIO NYN, MAR MORDENTE, PRINCESA RICARDO MARINELLI, RICARDO NOLASCO, RUBIA VAZ, TIYÊ MACAU e SOLEDAD PÉREZ TRANMAR



SÁBADO

06 / JUN > 19h30

AL

40 min.

## MARIMBONDO

André Oliveira  
(Curitiba)

Marimbondo é um solo inédito do bailarino e coreógrafo André Oliveira. Inspirado na marronagem como prática de resistência e des-captura cultural, o espetáculo articula dança contemporânea, danças populares e referências afro-brasileiras para evocar memória, ancestralidade e identidade negra.

Idealizador, coreógrafo e bailarino ANDRÉ RODOLFO DE OLIVEIRA | Coordenadora e produtora executiva BRENDA SANTOS | Ensaaiador CLAUDIO FONTAN | Audiovisual FRAMES DE CRIA | Cabelos EWERTON LOURENÇO / Mamba Curandeira | Fotografia IURI POLETTI | Ensaaiadora LUANA NERY | Iluminação PEDRO HENRIQUE | Direção de Movimento PRISCILLA PONTES | DJ e vídeos SALVE SAMUCA



SÁBADO

06 / JUN > 19h30

**A18** 45 min.

## TROPISMO Y NASTÍA

Constanza Copello y Delfina Serra  
(Argentina)

Hiedras retorcidas en búsqueda de lo dorado, el olor a fermento nuestro vergel. Obra que investiga lo descarnado e íntimo del cuerpo, a partir del desnudo y la acción de mirar.

Dirección y performance CONSTANZA COPELLO y DELFINA SERRA | Composición sonora CAROLINA CARRIZO y JUANITA FERNANDEZ | Asistencia de dirección MARILINA ORIOLIANI | Pinturas VALENTINA RIVAS ROBLES



DOMINGO

07 / JUN > 18h



40 min.

## KRUMPFORMismo

Eugenia S. Chirimini  
(Uruguay)

KRUMPFORMismo es un solo de danza contemporánea donde el cuerpo se transforma para sobrevivir y liberarse. Explora la repetición como mantra corporal y político, revelando capas de género, etnia y opresión. Cruza candombe, folclore y danzas urbanas como umbrales de mutación. El cuerpo femenino se afirma como archivo y territorio de resistencia, ejerciendo la libertad como práctica viva y memoria en movimiento.

Concepto, dirección e interpretación EUGENIA SILVEIRA CHIRIMINI | Creación Musical, Robótica e interpretación DANIEL MÁRQUEZ e EUGENIA SILVEIRA CHIRIMINI | Diseño de Iluminación VALENTINA PEREZ | Diseño de Vestuario ERIKA IXCHEL OCHOA y EUGENIA SILVEIRA CHIRIMINI | Mentoría Creativa y asistencia LUCIANA ACHUGAR



DOMINGO

07 / JUN > 18h

**A16**

40 min.

## SUÍTE DESERTO

Korpa Enkantada  
(Curitiba)

Suíte Deserto admite a beleza como um território movediço, atravessado por ficções íntimas onde o corpo fabula seus sentidos de presença, gestualidade e seus métodos clandestinos de “criar possibilidade no espaço da clausura”. Evocando textualidades especulativas, o trabalho acontece em uma suíte deserta, no intervalo entre aquilo que se espera de um corpo trans e aquilo que encontro de mais belo em mim agora, dessa aproximação contraditória, gestos íntimos adquirem a potência de um protesto. O movimento transita entre presença e desaparecimento, escapando às tentativas de captura na criação de seu esconderijo.

Intérprete-criadora KORPA ENKANTADA | Musicista KIMERA SANTOS | Sonoplastia DOM CHEPAK | Iluminação NATHANI RIBEIRO e LEVI HILGEMBERGE | Interlocução Artística PRINCESA RICARDO MARINELLI e SILVESTER NETO | Produção LEVI HILGEMBERGE



QUARTA

10 / JUN > 19h30

AL

50 min.

## ¿CÓMO LAS COSAS LLEGARON AQUÍ?

Iván Haidar  
(Argentina)

A superposição de uma experiência do passado e sua convivência com o presente. Iván Haidar propõe uma aposta na forma em que o audiovisual opera no teatro, criando camadas entre o corpo, o espaço e os objetos que dissolvem a temporalidade. Como as coisas chegaram aqui? abre uma janela para ver uma alternativa, uma possibilidade de mundo onde o público é convidado a habitar um novo tempo.

Dirección, autoría y performance IVÁN HAIDAR | Dirección técnica SOL SANTACA | Gestión y curaduría LA INFINITA



QUARTA

10 / JUN > 19h30

## ULTRAVIOLETA

Adriana Omoto  
(Curitiba)

**A16** 20 min.

“Algo chega pelo ar. Transe. Um corpo morto no navio. Algo nasce da violência. O que pode nascer da violência? Um corpo rolando no navio. Ondas altas. Deuses do vento e do mar. Tempo circular, rasgo e abertura. Faíscas azuis no céu. ULTRAVIOLETA é sobre impacto e memória. Ou sobre o impacto da memória no corpo. Sobre as faíscas de uma ancestralidade que se projeta no tempo, uma dança de fantasmas.”

Performance/dança ADRIANA OMOTO | Composição sonora LU FACCINI e SEITHY HANDA | Desenho de Iluminação SEMY MONASTIER | Operação de luz KRISTY RIPKA | Colaboração artística FAETUSA TIRZAH | Figurino AMANITA COSTURA | Fotografia THAÍS ITAPEMA | Mentoria e acompanhamento artístico FERNANDO DE PROENÇA | Este trabalho foi criado durante o Programa de Residência Artística 2025 da Casa Hoffmann/Fundação Cultural de Curitiba.



QUINTA

11 / JUN > 19h30

**A18** 50 min.

## REGENERAÇÕES

Majo Farias e Vitória Gabarda  
(Curitiba)

Touchar sua cabeça. Qual é a parte mais sensível do seu corpo? nos levantamos na cidade em que nos fizemos mulheres e que corremos feito crianças hipnotizando rapazes com o barulho das nossas botas, acariciamos nossos corpos com massagens em que trocamos segredos escritos em braille com a ponta dos nossos dedos. uma femme queen e uma picareta correndo em direção ao amor. dançamos no escuro para espalhar no mundo nossa imensidão. por que nossos olhos ainda continuam brilhando?

Performers MAJO FARIAS e VITÓRIA GABARDA | Interlocução PRINCESA RICARDO MARINELLI |  
Luz MATHEUS HENRIQUE | Registro em áudio NOAH



QUINTA

11 / JUN > 19h30

**A18** 40 min.

## CÓDICE DEL PLACER

Azhareel Sierra  
(México)

Código del placer es una exploración performativa que surge del laboratorio creativo Danza del placer. Nueve intérpretes se adentran en una danza delirante inspirada en deidades de la antigua tradición mexicana, donde lo sagrado y lo terrenal convergen. La pieza invita a reflexionar sobre el placer como un acto político, espiritual y comunitario. Para esta presentación se propone una deriva de la obra que será activada con performers seleccionados mediante una convocatoria abierta durante ENCUENTROS. El proceso de trabajo incluye sesiones breves de preparación enfocadas en transmitir el concepto, las dinámicas de interacción y la dimensión colectiva de la pieza.

Dirección y concepto AZHAREEL SIERRA | Intérpretes ALUCAS SANTOS, CAROL GÁS, IRÁ-PUÑ ROGENSKI, NOE CARVALHO, RONIE RODRIGUES e VALÉRIA BATISTA



SEXTA

12 / JUN > 19h30

**AL** 40 min.

## **POR ONDE O CORPO É RASTRO**

Nadya Romanowski  
(Curitiba)

Por onde o corpo é rastro marca a finalização do processo de criação do solo da artista da dança Nadya Romanowski, resultado de uma pesquisa que investiga modos singulares de apoio, deslocamento, presença e sonoridade. Chão, parede, imagens e plantas tornam-se presenças inventadas, corpos-outros que oferecem sustentação, abrigo e escuta. Objetos de proteção e apoio que acompanham em sua travessia, bem como o jogo com a sonoridade, garantem que não haja solidão.

Criação e performance **NADYA ROMANOWSKI** | Interlocução artística **CÂNDIDA MONTE E SORAYA PORTELA** | Criação e operação de som **BERNARDO STUMPF** | Criação de luz **FÁBIA REGINA** | Operação de luz **SEMY MONASTIER** | Captação de vídeo e fotos **GI BERTOLDI** | Edição de vídeo **BERNARDO STUMPF** | Produção **WELLINGTON GUITTI** e **NADYA ROMANOWSKI** | Realização **NADYA ROMANOWSKI, NÓ MOVIMENTO EM REDE** e **EXPRESSÃO CRIAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL**



SEXTA

**A10** 40 min.

12 / JUN > 19h30

## **DES-EMBOCA-DURA CON-MOVER LO ATASCADO**

Sara Idárraga Hamid  
(Colômbia)

Este performance interdisciplinar surge de una pregunta por la lengua, las lenguas, el lenguaje y la palabra como símbolo, frontera, construcción de identidad y significado. Parte de la exploración de los sonidos prelingüísticos, de la sonoridad de las lenguas, de los múltiples usos y significados de la palabra y de las materias que constituyen el lenguaje como lo son la voz, la baba y la palabra. Es una experiencia inmersiva en la que el público participa como espectador y activador del dispositivo por medio de su presencia, su mirada, su aliento y su movimiento.

Creadora-intérprete SARA IDÁRRAGA HAMID | Registro y mezcla de audio VLADIMIR GIRALDO



SEXTA

05 / JUN > 19h30

GRATUITO

POCKET SHOW

VOA NOITE DUO

Lu Faccini . guitarra, voz e composições

Leo Gumiero . baixo elétrico e drum machine

AL 45 min.



TERÇA

09 / JUN > 19h30

GRATUITO

POCKET SHOW

MELINDRE

Julia Klüber . teclas, voz e composições

AL 45 min.



SÁBADO

13 / JUN > 17h

GRATUITO

POCKET SHOW

LAS PÁJARAS

Ailén María e Patricia Mar

AL 45 min.





A16

SÁBADO

06 / JUN . 14h > 17h

GRATUITO

OFICINA

**CORPO-CORPO CORPO-MUNDO**

Cinthia Kunifas



A16

DOMINGO

07 / JUN . 14h > 17h

GRATUITO

OFICINA

**DANÇAR É PERTENCER**

Laremi Paixão



A16

SÁBADO

13 / JUN . 10h > 13h

GRATUITO

OFICINA

**ARQUITETURAS ORGÂNICAS  
DO MOVIMENTO**

Raphael Fernandes



A16

SÁBADO

13 / JUN . 14h > 17h

GRATUITO

OFICINA

**JOGO DE INTERESSES - O INTERESSE  
COMO FORÇA DE APROXIMAÇÃO E CRIAÇÃO**

Juliana Adur

TERÇA

09 / JUN > 19h30

## **Diálogo Curitiba # América Latina**

Bate-papo entre artistas, curadoria e público | Mediação **Gabriel Machado**

SÁBADO

13 / JUN > 17h

## **ENCERRAMENTO ENCUENTROS**

Lançamento e distribuição da PUBLICAÇÃO | REGISTRO CRIATIVO  
por **Luana Navarro** e **Raro de Oliveira**



## **PUBLICAÇÃO | REGISTRO CRIATIVO**

A convite da ENCUMENTROS, os artistas Luana Navarro e Raro de Oliveira acompanham a programação em escuta e em diálogo: com as obras, os corpos, a curadoria, a cidade. Desse encontro criam grafias, registros e proposições em distintas linguagens, desenvolvendo um arquivo expandido, criativo, da segunda edição da mostra. Ao final de ENCUMENTROS, apresentam ao público uma publicação resultante desta experiência.

## **RESIDÊNCIA ARTÍSTICA**

Como parte das estratégias para efetivar os encontros, as artistas participantes se reúnem em uma Residência Artística ao longo de toda a ENCUMENTROS. A Residência propõe o exercício coletivo, contínuo e polifônico da troca de saberes e da construção coletiva de conhecimento. Na prática de estar juntas, na partilha real de um tempo-espaco, e ao compartilhar saberes, narrativas, processos criativos e territórios, se recria a potência da vida.



# ENCUENTROS

AÇÕES DE  
DIÁLOGO  
EM DANÇA

CURITIBA # AMÉRICA LATINA  
2ª EDIÇÃO # 2026

## EQUIPE ENCUENTROS

Direção Artística **MARIANA MELLO** | Coordenação Geral **CINDY NAPOLI** |  
Curadoria **JIMENA GARCIA BLAYA, LEONARDO KUNTA** e **OLGA GUTIÉRREZ**

Artistas Residentes **ADRIANA OMOTO** | **ANDRÉ OLIVEIRA** | **AZHAREEL  
SIERRA** | **CONSTANZA COPELLO** | **DELFINA SERRA** | **EUGENIA S. CHIRIMINI**  
| **IVÁN HAIDAR** | **KORPA ENKANTADA** | **MAJO FARIAS** | **NADYA  
ROMANOWSKI** | **SARA IDÁRRAGA HAMID** | **VITÓRIA GABARDA**

Artista convidado e Mediador de diálogo **GABRIEL MACHADO** | Pocket  
shows **JULIA KLÜBER, LAS PÁJARAS** e **LU FACCINI** | Ministrantes de  
oficina **CINTHIA KUNIFAS, JULIANA ADUR, LAREMI PAIXÃO** e **RAPHAEL  
FERNANDES** | Coordenação Técnica **LUCAS AMADO** | Técnica de Luz  
**KRISTY RIPKA** | Técnico de Som **GUI MIÚDO** | Técnico de Vídeo **MATT  
ALVES** | Identidade Visual **PABLITO KUCARZ** | Publicação Registro  
Criativo **LUANA NAVARRO** e **RARO DE OLIVEIRA** | Vídeos e Estratégia de  
Mídias Sociais **GABRIELA BERBERT** | Cobertura Redes Sociais **EDUARDO  
SIMÕES** | Fotógrafo **VITOR DIAS** | Assessoria de Imprensa **FERNANDO DE  
PROENÇA** e **PAULA MELECH** - Linha Comunica | Direção de Produção  
**DIEGO MARCHIORO** | Assistência de Produção **LETICIA DECKER** |  
Realização **ENCUENTROS** e **RUMO DE CULTURA**



@encuentros.art  
@rumodecultura  
www.encuentros.art  
caixacultural.gov.br

Descarte com responsabilidade.



REALIZAÇÃO

ENCUENTROS 

rumo  
de  
cultura  
20 anos

APOIO



Jacobina



PATROCÍNIO



CAIXA

É POR VOCÊ. É POR UM NOVO BRASIL.

GOVERNO DO

BRASIL

DO LADO DO POVO BRASILEIRO

